



Детский сад № 220

Журнал №2 Апрель 2019

УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТЕАТРА



г.Иркутск



СОДЕРЖАНИЕ:

2019 год объявлен в России Годом театра 3



Эмоциональное развитие дошкольников в театрализованной деятельности 4



Театральная азбука 5



Мюзикл 10



Мюзикл «Путешествие в сказку» 14



Лэпбук «Театр» 18



Театрализованная деятельность как средство коррекции речи детей дошкольного возраста 20



Наши Театральные фестивали 22



Авторские сказки 28



Мы ходили в театр 30



13 декабря 2018 года в Ярославле прошла торжественная церемония открытия Года театра в России 42

2019 ГОД ОБЪЯВЛЕН В РОССИИ ГОДОМ ТЕАТРА



**Верзакова
Галина Ивановна,
заместитель заведующе-
го по воспитательно-
образовательной
деятельности**

Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра в 2019 году».

Основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений, доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей различных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к театральному образованию.

В связи с этим в стране пройдут грандиозные мероприятия. Наше дошкольное образовательное учреждение не осталось в стороне от этих событий. Мы приглашаем к себе различные театры нашего города и области, мы знакомим детей с театральными профессиями и активно занимаемся с ними театрализованной деятельностью.

У нас прошел театральный фестиваль, на котором воспитатели в течение недели показывали мини-спектакли по мотивам сказок. Так после спектакля по сказке «Цветик-семицветик» с детьми обсуждали тему дружбы, доброжелательности и отзывчивости; после спектакля по сказке «Царевна-лягушка» – тему последствий непослушания; после спектакля по сказке «Гадкий утенок» – тему гуманизма; после показа эпизода «День рождения ослика Иа» – о том, как важно общаться, оказывать знаки внимания близким и друзьям, уметь поднять им настроение...

Сейчас дети подготовительных к школе групп готовят постановки по мотивам сказок Бажова «Серебряное копытце» и «Голубая змейка», дети старших групп – по мотивам сказок А.С.Пушкина, дети средних групп – по мотивам сказок К.Чуковского, дети младших групп – по мотивам русских народных сказок. Все заняты репетициями, изготовлением декораций, афиш, подбором костюмов...

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*«Театр – искусство прекрасное!
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по-настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты!»
К.С. Станиславский*

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, способствующих:

- формированию эстетического вкуса;
- нравственному воспитанию;
- развитию коммуникативных качеств личности (обучению вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанию воли, развитию памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданию положительного эмоционального настроения, снятию напряженности, решению конфликтных ситуаций через игру.

Коллективная театрализованная деятельность, целостно воздействуя на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности на самостоятельное творчество, развитие всех ведущих психических процессов, способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы, создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Одной из основных форм организации опыта ребенка является «проживание» им раз-

личных ситуаций, выражение своего отношения к ним, выявление и обозначение их смысла в символической форме. Театрализованная игра является именно такой формой «проживания».

Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной игре за счет эмоционально-личностной реакции и умения увидеть, проанализиро-

вать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной компетентности ребенка. Следование роли и тексту театрализованной игры или постановки, взаимоконтроль участников способствуют формированию произвольного поведения. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка.



**Удова
Ольга Владимировна,
доцент, кандидат
психологических наук,
заместитель
заведующего
по инновационной
деятельности**



**Бичан Наталья
Александровна,
старший воспитатель**

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Благодаря руководителю детского сада Крамник Ларисе Михайловне, родителям, входящим в состав попечительского совета, творческому подходу педагогов, созданы уникальные варианты развивающей среды. Современное оборудование, разнообразные виды театра,



создан уголок театрализованной деятельности. В них собраны множество видов театра: пальчиковый, настольный, плоскостной, конусный, теневой и другие. Картотеки иллюстраций к сказкам, детские рисунки, поделки, различные атрибуты (ленточки, шары, платочки, шапочки различных персонажей, маски). Кроме того, материал периодически обновляется и дополняется. При проектировании предметно-пространственной среды





сюжетов. Пальчиковый театр, настольный – то, что будет понятно дошкольникам в этом возрасте. Оживить театрализованную деятель-



ность, сделать ее более интересной и привлекательной помогает наличие в театральных уголках «волшебных вещей»: волшебные шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента).

В средних группах №9 и группе №7 развивающая среда для развития



учитывались индивидуальные социально-психологические особенности детей, особенности их эмоционально-личностного развития, интересы и склонности, любознательность, исследовательский интерес, творческие способности, возрастные и полоролевые особенности.

Давайте заглянем в каждую группу и увидим, что они все уникальны, и все зоны для организации театрализованной деятельности разные, не похожие друг на друга.

Театр в детском саду «растет» вместе с детьми. Знакомство с миром прекрасного начинается с первой младшей группы. Дети выступают в качестве зрителей, которым, впрочем, в конце представления разрешают познакомиться с персонажами, поиграть с ними, сложить их в коробку. Здесь любимые куклы би-ба-бо: «Петушок», «Зайчик», «Лисичка» и много других персонажей из сказок «Колобок», «Теремок», «Репка», настольный театр и куклы-перчатки.

Во второй младшей группе №2 и №3 дети становятся уже активными участниками



театрализованных способностей выходит на новый уровень. Детям предлагается повторить мимику и интонацию героев. Дети задействованы в качестве актеров и организуются представления для родителей. Ширмы большие и малые для моделирования условий, приближенных к сюжету спектакля – сказки (декорации, сказочные атрибуты, аудиозаписи природных явлений: шума ветра, дождя, реки, моря и т. д.). А чего только стоит настоящий де-

ревянный домик, который так и вдохновляет на разыгрывание той или иной сказки.

В старших группах №4 и группе №6 ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины – держателя ниток, на которые подвешена игрушка, при этом исполнительские умения детей совершенствуются. Яркая выражена зона уголка – «кладовая кукол», где на стеллажах располагаются разные виды театра и куклы, различные ширмы для режиссерских театрализованных игр.

Подготовительные группы №5 и группа №10. Здесь созданы все условия, чтобы дети смогли выступить в качестве актёра костюмированного театра, они могут полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее.

Театральные уголки в наших группах, как правило, располагаются в зоне художественно-эстетического развития. В эту зону входят: уголок чтения, уголок эмоций, книжный уголок. При планировании развивающей предметно-пространственной среды мы старались





сделать ее содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Атрибуты театрального уголка дети используют в свободной деятельности, самостоятельно показывают

микрофонами и цветомузыкой, декорациями и ширмами для разных спектаклей.

И, конечно, как же без костюмов! У нас есть настоящая костюмерная!!! Здесь хранится более 80 взрослых и более 150 детских костюмов, большое количество атрибутов и декораций, ростовые куклы.

Мы создали уникальные условия для игры в театр, они позволяют вводить детей через игру в мир театра и художественных образов.

Создавая театральный уголок в группе, мы пробуждаем у детей любовь к искусству, воспитываем в них самостоятельность, активность, творчество, интерес к деятельности, раскрываем их индивидуальные способности и стремимся к сплочению их в дружную команду.



спектакли своим друзьям.

Используют шапочки – маски для проведения подвижных игр.

Сердце нашего детского сада – музыкальный зал, торжественный, красивый, уютный центр детского сада. Здесь живет музыка, песни, танцы, здесь проходят представления, спектакли и праздники, он объединяет все творческие идеи. А еще он самый современный, оснащен новейшей интерактивной техникой сценической подсветкой,



Шевчук Ольга Ивановна (воспитатель группы №6):

«Мы в группе стремимся организовать «мастерскую» для участия детей в изготовлении театральных атрибутов, масок, афиш.

У нас созданы прекрасные условия для уголка уединения, где дети могут обсудить или прорепетировать предстоящий спектакль».



Федорова Елена Олеговна (воспитатель группы №7):

«В нашей группе за последнее время появилось много разных видов театров, атрибутов для игры в театр, особо хотелось бы сказать про новую ширму. Она удобна в использовании, имеет привлекательный дизайн, помогающий украсить интерьер группы, внести в него нотку оригинальности. Наша ширма многофункциональна, ее можно использовать как для сюжетно-ролевых игр, так и для театрализованных игр и постановок с использованием различных видов кукол, а недавно мы стали ее использовать для показа теневого театра».

Клочкова Алина (группа №5):

«Я люблю свою группу за то, что много друзей, за то, что много игрушек, книжек, за интересные игры, занятия. Мы с Устиной очень любим играть в театр, придумывать разные истории, переодеваться».



Горковенко Дарья (группа №10):

«В нашей группе недавно появились новые куклы, мы их надеваем на руки и можно что-нибудь рассказывать. А еще есть настоящая ширма, я больше люблю водить куклы, иногда бываю зрителем».

Михайлова Майя (группа №10):

«Я мечтаю показать теневой театр, и он будет называться «Красная шапочка». Так здорово, когда выключают свет и появляются тени. Дома у меня такого нет».

МЮЗИКА

Мюзикл (англ. Musical) — музыкально-театральный сценический жанр, представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое искусства.



**Белокрылова
Оксана Валерьевна,
музыкальный
руководитель**

автора либретто (текста) и музыки мюзикла «Путешествие в сказку». Это известный Иркут-

В преддверии года театра, наш детский сад готовился к этому событию и был в поиске интересного материала. Хотелось сделать что то необычное, интересное, свежее, то, чего раньше не было ещё в детском саду. Лариса Михайловна предложила сделать мюзикл на железнодорожную тематику. Она же и нашла



ский режиссёр и сценарист, автор текстов для песен – Наталья Калинина.

Лариса Михайловна: «Мы работали над этой темой и шли к этому долго, но соединить все в единое целое нам помог профессионал. А самое главное – мы увидели огромный интерес у детей. Музыкальные композиции, песни, танцы нашли отклик в их душах»

Задача стояла непростая, так в материале нужно было соединить железнодорожную те-



матику, сказочную тему и региональный компонент в единое целое. Получилась интересная сказка о юном волшебнике, который ищет



Волшебный кристалл, хочет подарить его всем людям на земле, чтобы у них всегда было счастье, радость и любовь. Волшебник отправляется в путь и оказывается в Иркутске, Бурятии, на Байкале – встречает много героев в пути, которые помогают ему в поиске кристалла. Но, как оказалось, Волшебный кристалл есть у любого, кто в сердце умеет тепло сохранять, в каждом добром поступке человека.

Сказочный мюзикл получился замечательным и сразу стал любим детьми. Мы увидели огромный интерес детей.

Для передачи образов и красочности мероприятия были созданы яркие костюмы, создавались эскизы, подбирались материалы. Хореографической частью мюзикла зани-





малась хореограф Помогаева Елена Николаевна. Яркие, зажигательные танцы, которые она поставила, очень понравились детям. Они буквально сразу окунулись в разучивание танцевальных движений.

Воспитатели работали над выразительностью чтения стихов, текстовых отрывков сказки.



Первое выступление показали на день Дошкольного работника, второе выступление – на родительском собрании, приуроченное ко Дню компании ОАО «РЖД». Был полный зал родителей, детям аплодировали стоя.



МЮЗИКА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

Автор текста Наталья Калинина, иркутский режиссер и сценарист

СКАЗОЧНИК (выходит на музыку):

Взрослые часто не замечают,
Сколько вокруг происходит чудес,
К нам чудеса каждый день прилетают –
Радуют, дарят мечту, удивляют,
Вы убедитесь сегодня и здесь!

Выходят Начальник Поезда и Проводница. Поют вместе со Сказочником на мелодию из мультфильма «Пластилиновая ворона»:

Мы приглашаем в сказку,
В которой есть загадка,
Нам предстоит сегодня
Загадку разгадать.
Нас в сказочную повесть
Везет волшебный поезд
Садитесь поудобней
И будем начинать!

*«Железнодорожный» танец на ритмичный фрагмент той же мелодии.
Во время танца видеоряд «Отправление поезда».
Затем все участники уходят, на сцене остается только Сказочник.*

СКАЗОЧНИК: (реквизит – большая книга. Музыкальная подложка)

Жил да был юный Волшебник. Он учился в Школе Доброго Волшебства, и однажды прочитал в Большой Волшебной энциклопедии, что где-то на свете существует Изумрудный Кристалл. Когда-то давным-давно злые волшебники спрятали его от людей, и тот, кто сумеет его найти, подарит всем людям на всей планете радость, любовь, счастье и мир. И Волшебник отправился в путь. Он объехал много стран и городов, но никто даже не слышал об Изумрудном Кристалле.

ВОЛШЕБНИК:

Я еще не волшебник,
Я только учусь,
Вы простите меня,
Если я ошибусь.
Чтобы я настоящим
Волшебником стал,
Нужно мне отыскать
Изумрудный кристалл
Я не знаю, как выглядит
Этот кристалл,
Я о нем лишь недавно
Совсем прочитал.

СКАЗОЧНИК:

И вот наш юный Волшебник приехал в город Иркутск. Может быть, где-то здесь спрятан Изумрудный Кристалл? Город встретил его очень доброжелательно.

*Вальс на мелодию «Песни об Иркутске».
Видеоряд «Город» (из фото).*

СКАЗОЧНИК:

Волшебнику очень понравился Иркутск, но ни люди, ни деревья, ни птицы не смогли рассказать ему ничего об Изумрудном Кристалле. Долго бродил Волшебник по городу и вышел на берег Ангары.

Видеоряд «Река Ангара»

ВОЛШЕБНИК:

Здравствуй, изумрудная река!
Вижу, ты течешь издали,
Может, ты сумеешь подсказать,
Где Кристалл волшебный мне искать?

АНГАРА:

(Поет на мелодию «Песни о волшебном цветке»)

Знаю я этот сказ о Кристалле,
Мне ее мой отец рассказал,
Здесь его ты отыщешь едва ли,
Отправляйся, мой друг, на Байкал.

ПРИПЕВ:

Изумрудные волны Байкала
И ветра, что шумят между скал,
Могут знать, где сейчас небывалый,
Самый волшебный Кристалл!
Могут знать, где сейчас небывалый,
Самый волшебный Кристалл!

На сцену выходят Начальник поезда, Проводница и Сказочник. Поют на мелодию песни «Паровозик-облачко»:

Скорый поезд сказочный
Мчит, как чайка смелая,
Чтоб сияла радуга
Семицветной лентой,
И Волшебник ждет – вот-вот
И покажется Байкал!
Может, там отыщет он
Изумрудный свой Кристалл?
Там шумит волна,
И солнце светит из облаков!
Ждет его мечта –
Дарить планете мир и любовь!
Для всех свет и любовь!

Видео: «Березки за окном поезда» на музыку и стук вагонных колес.

ВОЛШЕБНИК:

Подождите! Не спешите!
Я прошу, остановитесь!
Вон березки на лугу,
Я у них спросить могу!
Вдруг они сейчас подскажут,
Самый верный путь покажут!



БЕРЕЗКИ, хоровод, в который вовлекается Волшебник.

1 БЕРЕЗКА:

Мы спросили у Ветра, Дождя и Земли,
Извини, что ничем мы помочь не смогли.

2 БЕРЕЗКА:

Но отец Ангары, старый, мудрый Байкал,
Может многое знать про волшебный Кристалл.

3 БЕРЕЗКА:

Ты на верном пути, без сомнения,
Не теряй драгоценных минут,
И блестящие рельсы волшебные
Прямо к цели тебя приведут!

Видео «Дорога на Байкал» на мелодию «Паровозик-облачко».

СКАЗОЧНИК:

И вот наш юный Волшебник приехал на Байкал и попал прямо на праздник!

Бурятский танец.

По окончании танца из-за спин танцоров появляется Нерпа:

НЕРПА:

Здравствуй, юный Волшебник,
Я знаю, ты ищешь Кристалл,
Что хранил много-много веков
Изумрудный Байкал.
Был он спрятан надежно
В холодной его глубине,
Только, друг мой,
Кристалла в Байкале давно уже нет.

ВОЛШЕБНИК (разочарованно):

Нет Кристалла? (решительно) Ну, что ж –
Отправляюсь немедленно в путь!

НЕРПА (с улыбкой):

Нет-нет-нет! Подожди, юный друг,
И послушай чуть-чуть.

Все участники номера постепенно на эти слова выходят на сцену.

УЧАСТНИК:

Изумрудный Кристалл
Спал спокойно под толщей воды.
Но однажды на землю пришли
Злые духи беды.

УЧАСТНИК:

И тогда возмутился
Холодный и мудрый Байкал!
Он волшебный Кристалл
Как спасение людям отдал.

УЧАСТНИК:

И они научились
Большую беду побеждать!

ВОЛШЕБНИК:

И куда мне идти?
Где Волшебный кристалл отыскать?

НЕРПА:

Изумрудный Кристалл
Есть у всех – у тебя, у меня.

УЧАСТНИК:

У любого, кто в сердце
Умеет тепло сохранять.

УЧАСТНИК:

В каждом добром поступке
И в каждой улыбке – Кристалл.

ВОЛШЕБНИК:

Я все понял! Его я в дороге
Все время встречал!
Он в любом полустанке,
Где люди махали мне вслед,
В каждом поезде встречном
Кристалла магический свет!

УЧАСТНИК:

Он в мелькающей ленте
поселков, озер и берез.

УЧАСТНИК:

В крепкой дружбе и в стуче
Ритмичном вагонных колес.

УЧАСТНИК:

Он мерцает любовью,
Как станций ночных огоньки.

УЧАСТНИК:

Там, где сходятся рельсы,
Как рукопожатья, крепки!

СКАЗОЧНИК (Волшебнику):

Поздравляю, Волшебник!
Свою отыскал ты мечту!

УЧАСТНИК:

Изумрудный Кристалл даже здесь,
В нашем детском саду!

УЧАСТНИК:

Он в любви и заботе,
Он ярче блестит с каждым днем!
И давайте все вместе об этом мы песню споем!

ВОЛШЕБНИК:

Счастливые дети – счастливой планете,
Волшебный Кристалл для каждого светит!

СКАЗОЧНИК:

Подарим друг другу частичку Кристалла,
Чтоб жизнь добротой и любовью сияла!

Финальная песня (Гимн Детского сада. Музыка Веры Верхожиной, слова Владимира Скифа).



ЛЭПБУК «ТЕАТР»

В настоящее время педагоги находятся в постоянном поиске новых методов, форм и средств работы с детьми.

Представляю вашему вниманию методическое дидактическое пособие «Лэпбук «Театр», который я использую в своей работе.

С его помощью можно построить образовательный процесс, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

Можно решить ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач:

- систематизировать знания детей о театре;
- познакомить детей с разновидностями театра;
- закреплять знания детей о главных театральных профессиях, элементах театра;
- развивать у дошкольников познавательную активность;
- развивать творческие способности через театрализованные игры;
- развивать монологическую и диалогическую речь детей;
- воспитывать доброжелательное отношение к собеседнику;
- умение контактировать, воспитывать театральную культуру.



**Бердникова Елена Ивановна,
музыкальный руководитель**

Лэпбук содержит наглядный демонстрационный материал: «Какие бывают театры», «Знаменитые театры мира»; книжки-раскладушки: «Как вести себя в театре», «Мы идем в театр», «Театральные профессии»; дидактические



ческие игры: «Угадай эмоцию», «Назови героев сказки», «Кто здесь лишний»; театральные загадки; теневой театр; пальчиковый театр «Репка»; маски для разыгрывания сказки «Теремок»; настольная игра «Собери пазлы».

Лэпбук можно использовать как в индивидуальной работе, так и в совместной деятельности с детьми.

Это именно то средство, которое подразумевает применение индивидуального подхода, и в то же время привлекающее внимание почти всех

детей, так как детям очень нравится инсценировать уже известные произведения, а также фантазировать, придумывая различные сюжеты для обыгрывания при помощи самодельных фигурок-персонажей.



ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С. Выготский писал: «не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Проблема развития и коррекции речи детей дошкольного возраста на сегодняшний день является актуальной, т.к. количество детей с нарушением речи увеличивается. Одним из эффективных способов развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи детей является театрализованная деятельность. Дети любят слушать, обыгрывать народные сказки, стихи (мини-сценки), небольшие рассказы.

Стихотворная речь инсценировок легко запоминается, поэтому даже дети, которые испытывают затруднения при запоминании стихотворных текстов, с желанием заучивают слова, становятся более уверенными.

Использование театраль-но-игровой деятельности в коррекционной работе помогает стать ребенку более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. У него появляется своеобразная раскрепощенность и комфортность при общении с другими детьми. Стихотворные диалоги театральных

представлений учат детей умению общаться, вести беседу, отвечать на вопросы.

Во время работы над содержанием постановки у детей развивается понимание речи, в активный словарь вводятся новые слова, совершенствуется слоговая структура слов. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, высказываний активизируется самоконтроль над собственной речью, ребенок старается правильно произносить звуки, не допускать грамматических ошибок. Детям с нарушением речи, даже старшего дошкольного возраста, трудно самостоятельно строить распространенные предложения, используя прилагательные, наречия. Заучивая развернутые реплики героев, они в не-



**Ефремова
Людмила Валерьевна,
учитель-логопед**



произвольной форме усваивают правила управления и согласования слов в предложениях, таким образом, совершенствуют свою связную речь.

В очень увлекательной форме и без принуждения происходит автоматизация и дифференциация звуков, закрепление их в речи через заучивание небольших мини-сценок. Например, заучивание слов мини-сценок «Перцы», «Кот» позволяет закрепить в самостоятельной речи звук «Л».

Сладкий перец повстречал
Горького братишку:

- Что-то очень тонок стал,
Похудел ты слишком.

Горький перец отвечал:

- От того я тонок стал,
Что диету соблюдал,
Сладости совсем не ел,
От того и похудел.

Заучивание слов мини-сценки «Разговор» С. Еремеева помогает ввести в самостоятельную речь шипящие звуки «Ш», «Ж».

Лиса: Зайчик белочке-малышке
Подарил четыре шишки.

Хорошо, что у малышки
У одной четыре шишки!

Белка: Можно больше не грустить:
Можно братцев угостить!

Медведь: Нынче белочка зайчишке
Подарила кочерыжку!

Белка: От себя одну –
смотри!

И от братцев –
целых три!

Активная речь ребенка во многом зависит от развития тонких движений пальцев. Упорядочению и согласованию речевой моторики ребенка способствуют многообразные мелкие движения пальцев руки при использовании



пальчиковых театров, театра Би-ба-бо. Работа пальцев и речи в комплексе с построением предложений дает очень хороший результат, учит ребенка вести монологи и диалоги.

Таким образом, применение театрализованных игр:

- активизирует и расширяет у детей словарный запас, совершенствует у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;

- совершенствует у детей общую и мелкую моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;

- развивает эмоционально-волевую сферу ребенка.



НАШИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ



**Мыльникова
Галина Васильевна,
воспитатель**

В середине февраля в нашем детском саду прошло очень интересное, яркое мероприятие: взрослый театрализованный фестиваль, в рамках которого всем педагогам было предложено несколько сказок для драматизации. Педагоги с радостью откликнулись на это предложение и разделились на четыре группы, и каждой группе была предложена своя сказка. Сказки были разной тематики: «Гадкий утенок», «Цветик-семицветик», «Царевна-лягушка», «День рождения Ослика Иа из приключений Винни-Пуха», однако каждая из них послужила для детей сказочным уроком.

Каждая группа педагогов творчески подошла к сценарию сказки, к изготовлению костюмов, декораций. Каждую свободную минутку педагоги выкраивали для репетиций. И вот фестиваль объявлен открытым. Каждый



день дети погружались в атмосферу праздника, наблюдая в зрительном зале за сказочными превращениями, встречались со своими любимыми героями. Восторгу ребят не было предела, когда они узнавали в героях сказок своих любимых воспитателей, а педагоги своей замечательной, профессиональ-



ной игрой показали малышам всю прелесть театрального искусства и окунули в особую атмосферу театра.

Театральный фестиваль стал не только развлекательным и красочным событием, но и превратился в познавательное и развивающее мероприятие. Ведь перед каждой премьерой проводились беседы о разных видах театра, о театральных профессиях, повторялись правила поведения в театре. А после сказки в совместной беседе выяснялось: «Чему же научила нас сказка?» Когда фестиваль закончился, нам еще дол-



гое время дети задавали один и тот же вопрос: «А мы сегодня пойдем на сказку?» И мы рады, что оставили частичку своей души в сердцах наших детей, ведь мы стремимся сделать жизнь ребят содержательной, наполненной яркими

впечатлениями, интересными делами. Это мы делаем для того, чтобы все окружающее развивало творческую личность каждого ребёнка.





Взрослый фестиваль закончился, но впереди нас ожидало не менее яркое событие: детский Театральный фестиваль. Мы постарались его провести в конце марта и приурочили его к 27 марта – Международному дню театра, тем самым подчеркнув, что мы являемся пусть малой, но частью масштабных мероприятий, посвященных театральному искусству.

В эти мартовские дни музыкальный зал нашего детского сада превратился в зрительный зал, в котором каждый день проходили спектакли. В фестивале принимали участие все группы, начиная с раннего возраста и до подготовительной.

В стенах детского сада каждая группа оформила своими руками красочные афиши. Артисты – дети и педагоги, зрители – дети из других групп, родители и сотрудники. За

время Фестиваля юным участникам удалось побыть и зрителем, и самостоятельно выступить на импровизированной сцене. Это был настоящий праздник, который сопровождался интересными играми, весёлыми ведущими



ми, весенними песнями и танцами, и, конечно же, яркими спектаклями, актерами которых являлись дети.

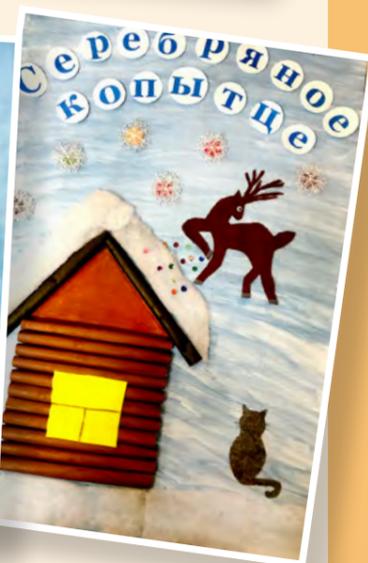


Педагоги старались выстроить сценарий сказок так, чтобы как можно больше привлечь детей, как можно больше раскрыть талантов, и у нас это получилось. Дети играли открыто, раскрепощено, эмоционально.

Активное участие в Театральном фестивале принимали и родители воспитанников. Они помогали в изготовлении костюмов, декораций и думаю, что они были бы совсем не против



Афиши



показать нам свои сказки, но это все ещё впереди...

И вот театральная неделя подошла к концу, однако мы убеждены в том, что «Если в детском саду есть театр – значит, там сосредоточен феномен детства: радость, удивление, восторг, фантазия, творчество».



АВТОРСКИЕ СКАЗКИ



Сказка о хомячке-путешественнике Фомке

Жил да был на свете пушистый хомячок по имени Фомка, он очень любил путешествовать по разным странам. Где он только не был, и в Китае, и в Японии, и в Индии, и в Мексике и даже в Америке, но больше всего он любил ездить по городам своей родины России.

Самым любимым городом хомячка Фомки был город Санкт-Петербург!!! Фомка любил неспешно прогуливаться по его улочкам, заглядывать в вечерние окна, любил стоять на мосту и любоваться закатом, а затем наблюдать как разводят мосты и как по реке неторопливо проплывают корабли, баржи, лодки. Друзья говорили Фомке, ты сумасшедший, трастишь все свое время на всякую ерунду, у тебя нет ничего, ты не накопил на дом, у тебя нет никаких богатств. На что Фомка с улыбкой отвечал, что у каждого своё понятие о богатстве, моё богатство это те знания, воспоминания, впечатления, которые я получаю путешествуя по всему миру, в старости мне будет, что рассказать своим детям, внукам.

По прошествии многих лет, Фомка, сидя в плетеном кресле-качалке, окруженный многочисленными внуками, предавался воспоминаниям о своих путешествиях. О великой Китайской стене, Египетской пирамиде, о цветущей сакуре и многом, многом другом.....

Мария Александровна Константинова, мама Ивана

Сказка о пушистике В ласковой музыке мы всегда узнаем голос мамы...



В сказочной стране жил был Пушистик. Он был маленький и пушистый. На его ручках было по 5 пальчиков, на голове пушистая причёска и на губах нежная улыбка.

Больше всего Пушистику нравилось слушать биение сердца, он чувствовал что это музыка жизни и радости.

Пока он был совсем маленький, он много спал и тогда ему снились сны. Они были непростые, все про путешествия, где он любовался прозрачным водопадом, который несёт живую воду и все, что встречается с его водами, вновь наполняется жизнью и энергией.

А ещё были сны про горную реку и эта река рассказывала о тающих снегах на горных вершинах о прекрасных эдельвейсах, растущих там.

Пушистик рос, и его сны стали ещё более ярче, ведь теперь он слышал не только голос любящего сердца мамы, но и голос папы. Папа рассказывал о походах не только в горы, но и к озеру, самому чистому и прекрасному.

Голос папы звучал не так, как мамин, и Пушистик с интересом прислушивался к нему. И вот наступило время, когда Пушистик так захотел увидеть тех, кто его любит и ждёт, что стал стремиться к свету.

Это мужественное путешествие он прошел достойно настоящего воина и когда увидел свет и почувствовал свободу во всем теле, с торжеством победителя сообщил всем о своём появлении!

Было много света и необычных ощущений от прикосновения нежных рук, но знакомый голос поющего сердца мамы Пушистик узнал сразу, а голос папы придал ему ещё большей уверенности в том, что он Герой, которого в этом большом мире ждали с радостью и любовью!

Милана Апполоновна Самбарова, мама Димы

МЫ ХОДИЛИ В ТЕАТР

Миша Орлов



Мы с мамой очень любим ходить в театр кукол «Аистенок» по выходным на разные сказки. С нами часто ходит мой друг Максим Егоров из 9 группы и его мамой. В нашем любимом театре есть хранитель волшебного фонаря. У него большая белая шляпа и белые волосы. Он перед началом спектакля рассказывает правила театра кукол. Самое главное во время спектакля: сесть поудобнее, не шуметь и не кушать во время просмотра спектакля. Мы все соблюдаем данные правила.

Последний раз мы ходили на спектакль «О рыбаке и рыбке» про волшебную золотую рыбку, которая исполняла желания. Сказка про, то что старик поймал золотую рыбку, но пожалел её и отпустил на свободу. Рыбка золотая отблагодарила старика исполнением желания женьи

старика. Но старушка была жадная и просила все больше и больше. Вот так золотая рыбка наказала жадную старушку - забрала все, что дала. Остались старик и старуха ни с чем. Мы поняли самое главное. Что жадничать нельзя и нужно ценить то, что у тебя есть.

По окончанию спектакля к нам в зал вышел хранитель волшебного фонаря, похвалить нас и пригласил на новые встречи. Всех ребятшек-именинников февраля хранитель поздравил с Днем рождения. Я фотографировался на сцене театра. Жду с нетерпением нашего очередного похода в театр кукол «Аистенок».

Алена Игоревна, мама Миши



Вера Болданова



Театр — это волшебный праздник. Мы часто бываем на различных постановках. Дочь любит театр с самого раннего детства. От посещения театра остаются только положительные эмоции, улучшается настроение.

Первое впечатление самое важное. Первый раз Вера посмотрела спектакль в 4 года - это была постановка тетра кукол «Аистенок» «Сказка о рыбаке и рыбке». Яркие декорации, динамичный сюжет, отличная игра актеров, небольшая продолжительность спектакля — меньше часа, все это произвело на ребенка приятное впечатление и позволило в дальнейшем ходить в театр с удовольствием.



При посещении театра мы всегда стараемся нарядно одеться, сделать красивые прически, т.к. торжественная атмосфера помещений театра настраивает на праздничное настроение. Всегда после спектакля мы обсуждаем, о чем была сказка, что больше всего понравилось или не понравилось, характеры персонажей. Важно самому проявлять заинтересованность в сюжете, т.к. ребенок видит реакцию родителя и это формирует его отношение к театру. Сейчас мы чаще всего посещаем спектакли в Иркутском областном театре юного зрителя им. Вампилова, регулярно отслеживаем репертуар и посещаем премьеры. Стараемся ходить на спектакли после прочтения какой-нибудь книги, например, в этом году это была премьера спектакля «Щелкунчик» по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и

мышинный король». Вера очень любит эту сказку, мы традиционно перечитываем ее в канун Нового года. Регулярное посещение театра помогло Vere хорошо запомнить правила посещения театра, она знает, что в театре нельзя громко разговаривать, бегать, кричать; нельзя вставать с места во время спектакля; если спектакль понравился, нужно поаплодировать актерам; во время спектакля нельзя есть в зале, шуршать бумажками от конфет.

Радует, что в детский сад тоже часто приезжает театр, дочка потом с восторгом рассказывает о том, что видела.

Ирина Олеговна Болданова, мама Веры

София Бакаленко

Моей дочке Софии сейчас немногим более 3 х лет. Первый раз она побывала в театре, когда ей было около двух лет.

И сейчас, в нашей жизни, посещение театра регулярное мероприятие, в среднем не менее одного раза в месяц. Конечно, для нашего возраста София чаще посещает Иркутский областной театр юного зрителя им. А.Вампилова и Иркутский областной театр кукол «Аистенок».



Но ...так как София занимается и любит балет, конечно же, она смотрела и балетные постановки: в Иркутском музыкальном театре им Н.М. Загурского – «Сказки Русского балета» и в Театре Оперы и Балета в г. Новосибирске – «Золушка».

Театр – одно из самых трудных искусств. Ведь он сочетает в себе и литературу, и музыку, и актерскую игру.

Театр восхищает, создает ощущение праздника, все зрители нарядные, торжественные.

Театр учит культуре – это и одежда, и поведение, вот например: София уже знает, что проходить по ряду нужно обязательно лицом к уже сидящим на своих местах людям, надо аплодировать артистам в благодарность за выступление и как проявление своих эмоций. Театр показывает ребенку, что прочитанную книгу можно увидеть не только в мультфильме или кинофильме, но и очень близко ...как бы стать участником (зрителем) спектакля,



оказавшись совсем рядом, так сказать в гуще события. А еще... если ребенок посмотрел сначала спектакль, а потом родители предложили прочитать книгу, это еще одна сторона впечатлений и развития.



София всегда смотрит спектакль, и балет от начала и до конца, как бы погружаясь в происходящее на сцене.



Иногда София грустит после спектакля, так как ей очень хочется пригласить к себе домой какой-нибудь персонаж. Например, Серебряное копытце. Конечно чаще, после спектакля, у нее отличное настроение, она может долго обсуждать, рассказывать, задавать вопросы по теме спектакля, а ещё петь песни, услышанные в постановке.



Театр волшебным образом наполняет человека эмоциями, мыслями, впечатлениями, ощущениями. Это то место, которое должны открывать родители своим детям с раннего детства, чтобы они полюбили театр и пронесли эту любовь через свою жизнь.



Наталья Петровна Бакаленко, мама Софии

Артём Гаврилин



Наша семья очень любит театр, часто посещает театры нашего города.

Чтобы познать тонкости этой профессии, Артём ходит в кружок театрального мастерства, в детский центр развития.

Артём сыграл главную роль в новогодней постановке «Снеговик-почтовик» по сказке В.Сутеева.

В настоящий момент дети изучают положительные и отрицательные эмоции, готовятся к следующей постановке «Цветик-Семицветик» по мотивам В.Катаева.

Также, в нашей семье имеется профессиональная актриса театра народной драмы г. Находки Приморского края - родная сестра дедушки Артёма - Дубовая Людмила Ивановна. Она в театре 30 лет. Занимая должность директора школы, театр был ее хобби, сейчас - основная деятельность. Играет много ролей, как в постановках для детей, так и для взрослых.

Екатерина Васильевна Гаврилина, мама Артёма

Екатерина Васильевна Гаврилина, мама Артёма



Саша МСуйсова



Саша улыбается, сидя в папиной машине. Сегодня особенный день, она отправляется в Иркутский Драматический театр имени Охлопкова на новогоднюю сказку со своим лучшим другом Мишей! Саша любит театр и сказки, особенно с друзьями.

Ещё утром начались приготовления. Мама надела на Сашу праздничный костюм Снегурочки, который они вместе сделали. Саша помогала приклеивать сине-серебристые искрящиеся снежинки и кружева.

В театре очень много детей. Царит праздничная суэта. Мушкетеры, принцессы, снежинки, зайчики и гномики нетерпеливо теснятся у гардероба в ожидании новогодних чудес. Наконец, куртки и пуховики сданы, мы проходим в ложу, где нас уже ждет Миша в костюме богатыря, с горящими от волнения щеками.

Зал гудит и искрится. Даже билетёры, которые никогда не смотрят спектакль, стоят в проходах. Наконец, бархатный занавес качнулся и поплыл в стороны, все замерли, и ребята увидели в сиянии сине-голубого света зимнюю лесную поляну, Машу и Витю (главных героев сказки, отправившихся спасти Снегурочку), Бабу Ягу и коварного Кота, Лешего и Кощея Бессмертного, и, конечно же, Деда Мороза. Сказка рассказала о том, что если помогать всем, кто в этом нуждается, то добро обязательно вернется. А еще что всегда нужно держаться друг за друга и не теряться в сложную минуту, тогда зло обязательно будет побеждено.

После спектакля мы все вместе проходим в зал с праздничной елкой, обмениваемся подарками и поздравлениями. Праздник удался!

И уже вечером, у себя дома, засыпая под мерцание елочки, Саша представляет себя с Мишей в роли главных героев сказки и радуется, что в Новый год добро всегда побеждает зло!

Ольга Николаевна Шкода, мама Саши



Маша Михайлова

День театра в группе №7



2019 год объявлен в России Годом театра, а 27 марта весь мир отмечал День театра. Воспитанники группы № 7 не остались в стороне.

Всю неделю ребята были вовлечены в театральные постановки, усиленно готовились, репетировали, учили роли. Родители посильно помогали детям и шили костюмы.

В завершение недели ребята сходили на театральную постановку профессиональных актеров в Иркутский областной театр кукол «Аистенок», где посмотрели «Гадкого утенка».

Ожидание субботнего дня было волнительным почти для всех детей, ведь сказочный мир всегда завораживает и манит неизвестностью. В половину первого все были уже готовы и собрались в холле театра, оставалось немного времени освоиться. Наконец, контролеры открыли двери и пригласили в зал с мягкими двухуровневыми креслами - они удобны даже для самых маленьких зрителей. Погас свет, началось волшебное представление:

ожили куклы, декорации сменяли друг друга, и, несмотря на то, что в спектакле на сцене играют и актеры, куклы в их руках все равно выглядят живыми и настоящими. Дети на протяжении всего спектакля сопереживали неудачам и победам главного героя. Актерская группа была на высоте!

Во время антракта дети с нетерпением ждали продолжения истории, была возможность порисовать. Особенно запомнились детям большой индюк и старый петух. А хитрая рыжая кошка покорила не только ребят, но и всех взрослых!

Спектакль очень понравился детям, и разговоров о нем хватило на все выходные! Огромное спасибо организаторам!

Ольга Сергеевна Михайлова, мама Маши

Лева Парцевич



2 января 2019 года состоялся наш самый первый выход в Иркутский Академический Драматический театр им. Н.П. Охлопкова на детское Новогоднее представление «Приключение Маши и Мити».

Наша семья очень любит театр, но на тот момент были сомнения, усидит ли наш Лев, которому было

2,5 года, весь спектакль. Мы приняли решение, что обязательно пойдем, даже если придется уйти на половине спектакля.

На спектакль пошли всей большой семьей, позвали с собой бабушек и дедушек, заняли места в ложе бельэтажа. Лев как взрослый и самостоятельный ребенок сказал, что будет сидеть один на собственном кресле, а мама сядет к папе на колени.... В итоге поставили дополнительный стул. Началось представление с выхода Деда Мороза, который вышел в невероятно красивом костюме, Лев закричал «О, Дед Моз! Урааа!», затем позвали Снегурочку и стали кричать громко «Раз, Два, Три, елочка, гори» и началось представление.

На протяжении всего спектакля главные герои Маша и Митя спасали Снегурочку, которую похитил Кощей Бессмертный, на их пути встретились Баба Яга, хитрый кот и злой волк. Лев с восхищением смотрел, как Маша и Митя героически проходили все испытания, как танцевали герои, и кричал «Браво»... Эмоции переполняли и Леву и нас,

потому что мы видели, как горят глаза нашего ребенка.

Спектакль длился 1 час 30 минут. Лев смотрел, не отрываясь, и аплодировал всем героям, которые спасли и освободили Снегурочку.

Самый первый выход в театр навсегда запечатлен в нашей памяти, а самое главное - в памяти нашего сыночка как праздник, как зрелище, как первое яркое событие в его жизни!

Наталья Викторовна Рачкевич, мама Левы

Устина Родионова



Театр - это волшебство. Волшебство превращений и чудес. Мир, где сказка оживает и зовёт за собой в увлекательное путешествие. Мир, где ты проживаешь вместе с героями их судьбу, замираешь от переживаний и ликуешь вместе с ними от победы добра над злом.

Театр - это декорации и костюмы, свет и софиты на сцене и, конечно, актёры.

А ещё бывает самодельная ширма, сделанные своими руками герои и оформленные декорации.. И это тоже театр, только домашний. И от этого волшебство вовсе не исчезает, а даже наоборот - играет новыми красками, ведь каждому спектаклю предшествует большая подготовка.

Так получилось и у нас, когда наш домашний театр «ТЕАТРУС» (театр Устины) взялся за постановку «Осенних кораблей» по сказке Сергея Козлова и одноимённого мультфильма.

Сначала в коллекции пальчикового театра мы не обнаружили главного персонажа ёжика, и решено было сшить его из фетра, а затем и вовсе решили, что ёжик должен стать ёжинкой, то есть девочкой, с юбочкой и бантиком.

Устина взялась за изготовление декораций, дождалась своего звёздного часа собранные ещё осенью и засушенные листья. На сине-голубых акварельных фонах золотая осень выглядела как самая настоящая!

С настоящим осенним кораблём из скорлупы грецкого ореха, мчащимся на листовом парусе.

Работа была долгая и кропотливая, но сколько радости доставил сам процесс! Ведь мы и рисовали, и шили, вырезали и клеили, и все это вместе! А эти часы и минуты бесценны!

Подготовка - это здорово, но эмоции премьеры «ТЕАТРУСа» незабываемы! Выступление, где каждому досталась своя роль, объединило и увеличило радость на всю семью.

Устина о театре:

В театре герои так красиво выступают! мне нравится Музыкальный театр, его



актёры красиво поют и красиво танцуют. Мои любимые спектакли «Принцесса на горошине», «Волшебное кольцо», «Старик-хоттабыч», «Лебединое озеро» и «Красавица-Ангара». Последние два это балет. Я люблю балет, балерины очень красиво танцуют на пуантах.

Дома мне нравится пальчиковый театр. А

ещё мне нравится выступать в садике. В «Голубой змейке» я была одной из девочек. Я хоть кем бы побыла! не хочу, чтобы театр не состоялся, потому что героев не хватает.

На сцене я чувствую, что всем нравится, как мы выступаем, всем нравится наш спектакль!

Елена Александровна Родионова, мама Устины

Миша Понков



На новогодних каникулах Я с мамой и моими друзьями ходил в театр кукол Аистёнок! Спектакль назывался Умка. Мне очень понравилась история про приключения медвежонка. Он любопытный и смелый!

Я люблю театр!

Вера Андреевна, мама Миши



Таня Ягаль



«В свободное время мы с папой очень любим ходить в театры на различные спектакли. Мы уже посетили Театр Юного зрителя, Драматический театр им.Охлопкова, «Аистенок», Музыкальный театр им. Загурского! В нашей копилке есть такие постановка как «Волшебник страны Оз», «Кот в сапогах», «Каменный цветок», «Кошкин дом», «Три поросенка», «Василиса Прекрасная» и многие другие! Наиболее всего мне запомнился и понравился спектакль «Бременские музыканты». Захватывали дух песни в исполнении главных героев, сказочная игра в очень красивых костюмах. Впечатлило и то, как главные герои сражались с разбойниками. Я даже испугалась, когда произвели выстрел из пистолета, и обрадовалась тому, что Трубадур, Осел, Пес, Кот и Петух победили разбойников. Я советую всем ребятам почаще посещать театры, поскольку это очень интересно, познавательно и увлекательно!»

Сергей Сергеевич,
папа Тани



Иркутский областной театр кукол «Аистенок»



Иркутский академический драматический театр имени Н.П. Охлопкова



Это интересно

**13 ДЕКАБРЯ 2018 ГОДА
В ЯРОСЛАВЛЕ ПРОШЛА
ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ
ОТКРЫТИЯ
ГОДА ТЕАТРА В РОССИИ**



Всего 300 лет назад у нас не строили театральные здания и не создавали постоянные труппы. Но сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.

Главные события

Под эгидой Года театра в 2019 году по всей стране пройдут масштабные международные и всероссийские мероприятия:

- Театральная олимпиада;
- Культурно-образовательный проект «Театр — детям»;
- Всероссийский театральный марафон, который стартовал во Владивостоке и завершится в Калининграде;
- XXV фестиваль «Золотая маска»;
- XIV Международный театральный фестиваль имени Чехова;
- Открытие филиала Государственного академического Малого театра в Когалыме.

Запланированы тематические форумы, встречи, семинары, мастер-классы с ведущими театральными деятелями России, премьеры спектаклей — всего более 2600 мероприятий в 85 регионах России. В Года театра примут участие свыше 600 учреждений культуры.

На официальном сайте Года театра вы найдете утвержденную Министерством культуры программу мероприятий, информацию о партнерах и официальные документы, а также онлайн-трансляции, новости и интересные материалы о российском театре: <https://2019.culture.ru/>.

Материал подготовила
Бичан Наталья Александровна, старший воспитатель.
Использованы интернет ресурсы:
<https://yar.mk.ru/politics/>,
<https://2019.culture.ru/>





Пресс-центр
попечительского совета Детского сада №220 ОАО «РЖД»

Изготовлено в Восточно-Сибирском центре научно-технической информации и библиотек ВСЖД – филиала ОАО «РЖД»

*Дизайн, компьютерная верстка: Л.М.Камкина
Заказ № 914. Тираж 50 экз.*

2019 г.